



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico**  
**“CULTURA NAPOLI 2026”**

**per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la  
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3**  
**SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione Accademia Mediterraneo Arte & Musica
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	Ferdinando Carulli Maestro Napolitano - Sulle tracce della chitarra nella Napoli di fine Settecento
<b>Tipologia dell’evento</b> (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	<input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito <input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
<b>Linea di Azione</b> (indicare la Linea di Azione prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Azione 1 <input checked="" type="checkbox"/> Linea di Azione 2
<b>Linea di Azione 1</b> <b>Sezione</b> (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Sezione 1</b> <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.3 <input checked="" type="checkbox"/> <b>Sezione 2</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Sezione 3</b> <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.2

2

<p><b>Date delle attività aggiuntive obbligatorie:</b></p> <p><b>Per la Linea di Azione 1:</b> indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6);</p> <p><b>Per La Linea di Azione 2:</b> indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)</p>	<p>1° laboratorio: 8 ottobre 2026</p> <p>2° laboratorio: 13 novembre 2026</p> <p>3° laboratorio: 9 febbraio 2027</p>
<p><b>Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo</b> (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)</p>	
<p><b>Durata della mostra</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)</p>	
<p><b>Nominativo testimonial</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)</p>	
<p><b>Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive</b></p> <p>(Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	<p>N. 8</p>
<p><b>Numero Studenti coinvolti nei Laboratori</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	
<p><b>Ore laboratorio</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico)</p>	<p>◆ Orario curricolare □</p>

coinvolto)	♦ Orario extracurricolare □
<b>Istituti scolastici coinvolti</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	
<b>Municipalità di riferimento</b> (Indicare le Municipalità coinvolte). <b>Solo per la Linea di Azione 1:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V;</li> <li>Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X;</li> <li>Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta;</li> <li>Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato;</li> <li>Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta.</li> </ul>	
<b>Location degli eventi</b> (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservatorio S. Pietro a Majella, Sala Martucci, Via S. Pietro a Majella 35, Napoli - capienza max. 100 persone</li> <li>Chiesa di Santa Maria del Soccorso a Capodimonte, Corso Amedeo di Savoia 206, Napoli - capienza max. 70 persone</li> <li>Chiesa di S. Anna di Palazzo, Piazzetta Rosario di Palazzo 8, Napoli - capienza max. 150 persone</li> </ul>

<p><b>Location delle attività aggiuntive</b> (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conservatorio S. Pietro a Majella, Sala Martucci, Via S. Pietro a Majella 35, Napoli - capienza max. 100 persone</li><li>• ISIS Melissa Bassi, Auditorium, Viale della Resistenza 255, Napoli - capienza max. 100 persone</li><li>• Chiesa di S. Anna di Palazzo, Piazzetta Rosario di Palazzo 8, Napoli - capienza max. 100 persone</li></ul>

## 1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Il progetto “Ferdinando Carulli Maestro Napolitano - Sulle tracce della chitarra nella Napoli di fine Settecento” con la direzione artistica di Piero Viti si prefigge di valorizzare un particolare aspetto della storia musicale napoletana, evidenziando la figura eminente di Ferdinando Carulli, chitarrista e compositore di riconosciuta rilevanza internazionale. Napoli, da sempre ritenuta patria della chitarra moderna, fu teatro nel XVIII secolo di un rilevante sviluppo dello strumento, favorito dal lavoro di maestri liutai quali Vinaccia e Fabricatore, che introdussero la sesta corda e contribuirono al passaggio dalla chitarra “spagnola” a quella moderna. Già nel 1805, l'Allgemeine Musikalische Zeitung di Lipsia attestava la popolarità della chitarra e la presenza di musicisti di elevata caratura nella città.

Carulli, nato a Napoli il 9 febbraio 1770 in via Nardones, nei pressi dei quartieri spagnoli, consolidò la sua fama internazionale trasferendosi nel 1809 a Parigi, dove ottenne importanti riconoscimenti. Il suo celebre Metodo rappresenta tuttora una risorsa fondamentale per i chitarristi, mentre la sua vasta produzione – oltre 500 opere tra solistiche e cameristiche – costituisce un contributo rilevante alla letteratura chitarristica. Riconosciuto già in vita quale esponente della Scuola Napoletana, Carulli promosse una significativa evoluzione che permise alla chitarra di essere annoverata tra gli strumenti più prestigiosi, incarnando l'eccellenza musicale partenopea.

Nonostante il valore storico e culturale, sia la città di Napoli sia la comunità musicologica hanno progressivamente trascurato la rilevanza dello strumento e la memoria di Carulli. Perfino presso i luoghi natali del compositore, il suo apporto alla cultura musicale internazionale è poco conosciuto.

Il progetto intende colmare tale lacuna proponendo, con carattere innovativo, una delle prime iniziative sistematiche dedicate a celebrare Carulli, articolata attraverso attività di spettacolo, divulgazione e approfondimento. Gli obiettivi principali sono il recupero e la valorizzazione della memoria di uno dei maggiori musicisti napoletani, la sensibilizzazione della collettività dei luoghi e il potenziamento dell'identità culturale locale, con ricadute



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

positive sulla qualità dell'offerta culturale e sulle dinamiche di immagine e consapevolezza territoriale. Il progetto mira dunque a costituire un motore per la riqualificazione culturale della tradizione chitarristica napoletana, celebrando il passato e promuovendo nuove opportunità di crescita per il tessuto urbano. In tal senso, il "Carulli Day", pianificato per il 9 febbraio, giornata commemorativa della nascita del compositore, si propone di avviare un evento stabile che favorisca anche lo sviluppo turistico della splendida chiesa di S. Anna di Palazzo – luogo del battesimo di Carulli – e del quartiere di riferimento, attirando in maniera più continuativa visitatori interessati alle tematiche artistiche e storiche trattate.

**1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.**

(massimo 3000 caratteri)



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

La proposta artistica di questo progetto segue alcune direttrici fondamentali, con l'obiettivo principale di valorizzare e far conoscere meglio Ferdinando Carulli, figura chiave della storia musicale napoletana e della chitarra. Attraverso una serie di iniziative originali e di alta qualità, il pubblico viene guidato in un percorso sulle "tracce" della chitarra a Napoli e della vicenda artistica e biografica di Carulli, riscoprendone opere e storia. Gli eventi sono stati concepiti coinvolgendo artisti di fama internazionale e relatori di chiara competenza, garantendo così un livello elevato sia nei concerti che nei laboratori previsti.

- La prima linea guida è quella di offrire appuntamenti pensati per raggiungere sia appassionati dello strumento che semplici amanti della musica, puntando su originalità e qualità come requisiti imprescindibili per coinvolgere un pubblico trasversale.
- La seconda direttrice è l'innovazione, sia nei contenuti generali che specifici: Carulli, nonostante l'importanza storica, resta poco conosciuto e studiato. Il progetto rappresenta dunque un'azione pionieristica per la sua riscoperta a Napoli. Tra le particolarità, spicca nel programma la presentazione in prima esecuzione assoluta di un concerto per chitarra e orchestra scritto dal giovane Carulli, riscoperto e catalogato da Francesco Braggio. Questo evento assume grande valore musicologico e simbolico per la chitarra napoletana poiché si tratta probabilmente del primo concerto scritto per chitarra e orchestra nella storia della musica.
- È stata, poi, promossa una rete di sinergie artistiche con importanti realtà musicali italiane, come il Paganini Guitar Festival di Parma e il Museo della Musica di Brescia, e con la partecipazione di numerosi musicisti napoletani. Si mira così a costruire un network virtuoso tra professionisti del settore.
- Si è puntato, inoltre, sul più ampio coinvolgimento nelle attività di tutte le fasce di età e di vario percorso formativo, prevedendo laboratori e concerti aperti in maniera gratuita a tutti. Si è mantenuto, comunque, un focus sui giovani, in primo luogo dedicato agli studenti delle istituzioni Musicali. Alcune istituzioni, come il Conservatorio S. Pietro a Majella o il Liceo Musicale ISIS Melissa Bassi di Scampia ospiteranno alcuni degli eventi, dando un loro apporto al progetto in una felice interazione tra pubblico e privato.
- Il progetto mira inoltre a portare la musica di qualità e la conoscenza della chitarra, uno degli strumenti più amati dal pubblico, anche nelle periferie più svantaggiate, come Scampia o il quartiere alle porte della zona collinare di Capodimonte, promuovendo percorsi culturali policentrici che coinvolgano l'intera collettività nella fruizione degli eventi.
- Infine, il Festival si pone l'obiettivo di formare un pubblico consapevole del valore della tradizione musicale napoletana e la funzione svolta dalla chitarra nel suo contesto valorizzando il ruolo educativo della musica classica anche tra chi non ne ha una





COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

conoscenza approfondita.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

**1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)**

Il cartellone di eventi dedicato a Ferdinando Carulli prenderà avvio l'8 ottobre 2026 e si articolerà in appuntamenti mensili fino a febbraio 2027, con la conclusione il 9 febbraio nella Chiesa di S. Anna di Palazzo, luogo simbolico per il chitarrista napoletano. La rassegna vedrà la partecipazione di alcuni tra i più noti chitarristi e violinisti internazionali, uniti nel rendere omaggio a Carulli e alla tradizione della chitarra napoletana. Tra gli ospiti di prestigio figura Aniello Desiderio, riconosciuto come "il fenomeno" dalla critica mondiale, che interverrà nella serata finale. Saranno protagonisti anche Andrea De Vitis, pluripremiato giovane docente al Mozarteum di Salisburgo, che proporrà un percorso dalla musica barocca a Sor e Carulli, e Giampaolo Bandini, direttore artistico del Paganini Guitar Festival di Parma, accompagnato dalla violinista italo-svizzera Irene Abrigo (Premio Respighi 2015) in un tributo al repertorio di Carulli e Paganini.

Completano il programma il duo chitarristico Paolo Lambiase e Piero Viti, premiati in Francia, il duo flauto-chitarra Salvatore Lombardi e Piero Viti, e il duo Lucio Matarazzo e Giovanni Masi, tutti impegnati nell'esecuzione di musiche di Carulli. Il ricercatore e concertista Francesco Braggio presenterà un concerto inedito scritto a Napoli da Carulli nel periodo giovanile, mentre Antonio D'Alessandro, direttore del Museo della Musica di Brescia, illustrerà i risultati delle ricerche sull'autore. I violinisti Francesco Solombrino e Floriana Knowles, insieme ad altri giovani interpreti, parteciperanno all'esecuzione dell'opera di Carulli.

I laboratori vedranno coinvolti esperti come Braggio, Matarazzo, lo specialista Piero Viti, il giornalista Dario Ascoli e il liutaio Vincenzo Anastasio, che presenterà la sua collezione di chitarre ottocentesche napoletane, suonate durante il "Carulli Day". Il programma generale si distingue dunque per la varietà delle formazioni e il livello internazionale degli artisti, valorizzando la figura di Carulli e la storia della chitarra napoletana.

Cartellone generale

**Ottobre 2026 - 08/10/2026** (oppure 22/10/2026)

Sede: Conservatorio S. Pietro a Majella, Napoli - Sala Martucci

- Laboratorio "Le opere per duo di chitarre di Carulli" con relatori Paolo Lambiase e Piero Viti.
- Concerto "12 corde per Carulli" con il duo chitarristico Lambiase-Viti.

**Novembre 2026 - 13/11/2026** (oppure 14/11/2026)

Sede: ISIS Melissa Bassi

- Laboratorio "La chitarra nell'Ottocento: Carulli e Sor", relatore Andrea De Vitis.

**14/11/2026** (oppure 13/11/2026)

Sede: Chiesa di S. Maria del Soccorso a Capodimonte

- Concerto "Dalle toccate antiche al virtuosismo ottocentesco" con De Vitis.

**Dicembre 2026 - 12/12/2026** (oppure 11/12/2026)

Sede: Chiesa di S. Anna di Palazzo

- Concerto "Duetto Amoro": repertorio di Carulli e Paganini con il duo Abrigo-Bandini.

**Febbraio 2027 - 09/02/2027** (oppure 08/02/2027)

Sede: Chiesa di S. Anna di Palazzo

- Laboratorio "Carulli Maestro Napolitano" con Viti, Ascoli, Matarazzo, Anastasio, Braggio, D'Alessandro.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

- Concerto “Carulli Day” con Aniello Desiderio, Matarazzo-Masi, Lombardi-Viti, D’Alessandro, Braggio, Solombrino, Knowles e D’Aniello.

#### **1.4 Cronoprogramma delle attività**

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una

doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

<b>Titolo mostra/evento/laboratorio/film</b>	<b>Data prescelta</b> (giorno/mese/anno)	<b>Data alternativa</b> (giorno/mese/anno)
1) Concerto - "12 Corde per Carulli" (Duo Lambiase-Viti)	08/10/2026	22/10/2026
2) Concerto - Dalle toccate antiche al virtuosismo ottocentesco (A. De Vitis)	14/11/2026	13/11/2026
3) Concerto: "Duetto Amorofo" - "Suonate e fantasie sentimentali nell'Italia di Carulli e Paganini" (duo Abrigo - Bandini)	12/12/2026	11/12/2026
4) Concerto: "Carulli Day" (esecutori vari)	09/02/2027	08/02/2027
5)		

<b>Attività aggiuntive</b>	<b>Data prescelta</b> (giorno/mese/anno)	<b>Data alternativa</b> (giorno/mese/anno)
1) Laboratorio - Le opere per duo di chitarre di Ferdinando Carulli (Duo Lambiase-Viti)	08/10/2026	22/10/2026
2) Laboratorio - La chitarra nell'Ottocento: Carulli e Sor (A. De Vitis)	13/11/2026	14/11/2026
3) "Ferdinando Carulli Maestro Napolitano: vita e opere" (P. Viti, D. Ascoli, L. Matarazzo, F. Braggio, V. Anastasio)	09/02/2027	08/02/2027

<b>Incontri con ospiti</b> (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	<b>Data prescelta</b> (giorno/mese/anno)	<b>Data alternativa</b> (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

<b>Visite guidate/Itinerario tematico</b>	<b>Data prescelta</b> (giorno/mese/anno)	<b>Data alternativa</b> (giorno/mese/anno)
1)		



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

2)		
3)		

## 2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

**2.1** Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici  
(massimo 2500 caratteri)

### **Curriculum dell'Associazione "Accademia Mediterraneo Arte & Musica"**

L'Associazione "Accademia Mediterraneo Arte & Musica" nasce nel 2005 ad Aversa. Si dedica da anni alla promozione e diffusione della cultura artistico-musicale, ponendo particolare attenzione alla "Scuola napoletana" del Settecento.

#### **Attività e Progetti Realizzati:**

- Con il patrocinio del Comune di Napoli e il contributo del Ministero della Cultura il convegno "Ferdinando Carulli e la Chitarra a Napoli tra Sette e Ottocento", presso il Conservatorio S. Pietro a Majella (2024);
- Con il contributo del Ministero della Cultura e patrocinio del Comune di Aversa, convegno "Musica e Sacra e Liturgia nella Campania Felix di Jommelli" (2023)
- Con il contributo del Ministero della Cultura pubblicazioni del volume "Il duo di flauto e chitarra: storia e repertorio" (2025) e del libro di Piero Viti "Ferdinando Carulli, maestro napolitano" (2022);
- Con il contributo della Regione Campania e del Comune di Aversa, Convegno e concerti per il 250° anniversario della morte di Niccolò Jommelli (POC "Campania Felix e la Cultura del Convivium");
- Con il contributo del Comune di Aversa: Celebrazioni 2026 per i 225 anni dalla nascita di Cimarosa e "Cimarosa Day 2025", "Premio Int. Domenico Cimarosa" (7 edizioni), mostre dedicate a Jommelli, Carulli e Cimarosa in Casa Cimarosa.
- Con il patrocinio del Comune di Ventotene, Festival di Musica Classica "Ventoclassic" con la direzione artistica di Piero Viti, manifestazione giunta nel 2025 al 21° anno di programmazione nell'isola di Ventotene e nel Carcere Borbonico di Santo Stefano
- Con il contributo dell'Università di Salamanca (Spagna), "Festival Conciertos Febrero 2005";
- Fondazione del "Centro Studi Domenico Cimarosa" e "Ferdinando Carulli", organizzazione di attività di ricerca e formazione, masterclass, corsi di perfezionamento.

L'Associazione ha inoltre istituito il "Premio Europeo di Musica Classica – Premio Ventotene" e, dal 2017, l'European Guitar Campus.

Nel corso degli anni, hanno preso parte alle attività dell'Associazione artisti di spicco del panorama internazionale, tra cui: Roberto De Simone, Antonio Florio, Angelo Gilardino, Peter-Lukas Graf, Katia Ricciarelli, Maria Grazia Schiavo, Maria Dragoni, Fausta Vetere,



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Giulio Tampalini, Maurizio Colonna, Patrizio Rispo, Peppe Lanzetta, Eugenio Bennato, Marcella Crudeli, Bruno De Simone, Antonio Onorato, Paolo Rossi, l'Orchestra "Chaikovsky", l'Accademia di Tirana e l'Orchestra "G. Tartini" di Latina.

**2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati**  
(massimo 1000 caratteri)



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Sinergia con associazione AGIMUS (Associazione Giovanile Musicale) con sede legale a Roma, dal 2017 al 2023 con l'organizzazione ad Aversa di varie edizioni del Festival "Arcate Musicali" e "Aversa Guitar Festival", e a Napoli, "Napoli Guitar Fest" (2023).

### 3) LOCATION

**3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima** (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)

(massimo 1500 caratteri)

- Chiesa di S. Anna di Palazzo, Piazzetta Rosario di Palazzo - capienza max. 150 persone

Chiesa tardo Cinquecento, dedicata alla Madonna del Rosario dopo la battaglia di Lepanto, ospita le spoglie di Cortese, fu luogo di battesimo per Giordano, Pimentel Fonseca e Ferdinando Carulli. Monumento poco noto a Napoli, è stato scelto per la manifestazione in maniera innovativa sia per il forte legame con Carulli che per le sue notevoli qualità acustiche e artistiche.

- Conservatorio S. Pietro a Majella, Sala Martucci - capienza max. 100 persone

Il principale conservatorio cittadino, nato nel 1807 dalla fusione di quattro istituti storici, è il cuore della musica napoletana, ideale per concerti e laboratori grazie al suo prestigio e al ruolo iconico.

- Chiesa di Santa Maria del Soccorso a Capodimonte, Corso Amedeo di Savoia - capienza max. 70 persone

Piccola chiesa di fine Ottocento, costruita dopo il Ponte della Sanità, scelta per promuovere la policentricità e il decentramento delle attività culturali.

- ISIS Melissa Bassi, Auditorium, Viale della Resistenza 255, Napoli - capienza max. 100 persone



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Il liceo musicale, presidio culturale di un quartiere difficile, ha creato un ambiente fertile per la diffusione della musica. Le attività laboratoriali qui favoriscono la crescita dei giovani e la scoperta di nuovi talenti.

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di “educazione alla legalità” (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l’area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)





COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

#### **4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'**

**4.1** Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

Oltre all'adozione del Qr code per la distribuzione digitale di brochure e materiali informativi, la gestione organizzativa del festival musicale si impegna a promuovere ulteriori iniziative di sensibilizzazione ambientale. Vengono coinvolti tutti i partecipanti, dagli artisti al pubblico, in attività volte ad aumentare la consapevolezza sulla sostenibilità attraverso comunicazioni mirate, workshop e campagne social, favorendo una cultura della responsabilità condivisa. Queste strategie non solo contribuiscono a ridurre i rifiuti e l'impatto ambientale, ma rafforzano anche il senso di comunità e partecipazione attiva, delineando un percorso virtuoso di rispetto e tutela dell'ambiente nel contesto dell'evento.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

#### **4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche**

(massimo 1000 caratteri)

Le sedi prescelte non presentano particolari criticità sulle barriere architettoniche. Eventualmente ci si avvarrà di personale proprio per supportare eventuali persone in difficoltà.

## **5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE**

### **5.1 Descrizione delle attività aggiuntive**

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)

**08/10/2026 - Conservatorio S. Pietro a Majella, Napoli -**

**Laboratorio - Le opere per duo di chitarre di Ferdinando Carulli**

Docenti Paolo Lambiase e Piero Viti, duo attivo da più di 40 anni, entrambi docenti di Conservatorio

Il laboratorio verterà su una prima parte informativa dedicata al repertorio per due chitarre di Ferdinando Carulli, una produzione ancora tutta da scoprire che riserva pagine di grandissimo valore musicale. Seguiranno degli esempi e dei coinvolgenti attivi dei partecipanti, con dei laboratori di studio di brani per due chitarre e audizioni di brani già preparati. Il seminario sarà rivolto a studenti di chitarra di vario livello e appassionati dello strumento.

**13/11/2026 - Sede: ISIS Melissa Bassi, Napoli**

Laboratorio "La chitarra nell'Ottocento: Carulli e Sor",

Docente: Andrea De Vitis, uno dei maggiori esponenti della chitarra mondiale, docente di chitarra al Mozarteum di Salisburgo.

Il laboratorio verterà su una prima parte informativa dedicata alla tecnica e interpretazione del repertorio di due dei maggiori esponenti dellachitarra dell'epoca: Fernando Sor e Ferdinando Carulli. Il docente illustrerà i vari approcci, anche più moderni alle antiche tecniche strumentali, mostrando esempi e coinvolgendo in maniera attiva i partecipanti. Il seminario sarà rivolto a studenti di chitarra di vario livello e appassionati dello strumento.

**09/02/2027 - Sede: Chiesa di S. Anna di Palazzo**

Laboratorio "Ferdinando Carulli Maestro Napolitano"

Piero Viti, Dario Ascoli, Lucio Matarazzo, Vincenzo Anastasio, Francesco Braggio, Antonio D'Alessandro.

Il laboratorio vedrà coinvolti tutti specialisti a vario titolo della chitarra nelle sue più varie declinazioni: esperti di e ricercatori su Ferdinando Carulli (Viti e Braggio), docenti di grande esperienza su varie fasce d'età (Matarazzo e D'Alessandro), un liutaio di grande prestigio (Anastasio) e un giornalista musicologo (Ascoli). L'incontro presenterà un ritratto a tutto tondo di Carulli, inquadrato attraverso vari punti di vista, per una full immersion sull'autore ricca di spunti e suggestioni. Il seminario sarà rivolto a studenti di chitarra di vario livello, appassionati dello strumento e appassionati di musica.

## 5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

## **6) COMUNICAZIONE**

### **6.1** Descrizione delle azioni di comunicazione che si potranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

### **Panoramica Generale**

Il pacchetto comunicazione per il progetto musicale offre servizi completi per promuovere gli eventi sia dal vivo che su canali digitali. Sono previsti manifesti 70x100 cm per la location, libretti di sala con info su programma, artisti e partner, e roll up promozionali per laboratori e concerti.

#### **Materiale Stampato**

- Manifesti informativi per la location.
- Libretto di sala distribuito agli spettatori.
- Roll up promozionali per eventi.

#### **Attività di Comunicazione e Promozione**

- Conferenza stampa di presentazione.
- Campagna social su Facebook e altri canali.
- Comunicati stampa ufficiali.
- Video interviste ad artisti e organizzatori.
- Inserzioni sponsorizzate sui social.
- Contenuti multimediali e aggiornamenti costanti.

#### **Considerazioni Finali**

L'approccio integra strumenti tradizionali e digitali, puntando a una promozione accurata e memorabile, per lasciare un segno nel pubblico.

## **6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.**

(massimo 1000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Le attività di comunicazione rivolte ad un pubblico non abituale e fuori della città di Napoli comprenderanno l'elaborazione e diffusione di materiali promozionali, come locandine, brochure informative e comunicati stampa rivolti ai media tradizionali e digitali. Saranno previste campagne sui social network per raggiungere un pubblico più vasto e coinvolgere appassionati di musica, studiosi e cittadini interessati alla storia culturale e musicale di Napoli e più in generale alla chitarra. In aggiunta, sarà potenziato il rapporto con le scuole e le associazioni musicali locali tramite incontri dedicati e presentazioni interattive del progetto. L'obiettivo principale è quello di valorizzare la figura di Ferdinando Carulli e il patrimonio musicale napoletano della chitarra del Settecento, favorendo la partecipazione e la conoscenza diffusa sia a livello locale che nazionale.

### 6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

Le azioni di comunicazione saranno pianificate per documentare ogni fase del progetto "Ferdinando Carulli Maestro Napolitano – Sulle tracce della chitarra nella Napoli del Settecento".

#### **Dalla progettazione alla realizzazione**

Saranno raccontate le tappe principali, dalla progettazione al backstage dell'installazione, attraverso contenuti dedicati che illustrino sviluppo e realizzazione del progetto.

#### **Fruizione e riscontro del pubblico**

Si presterà attenzione alla fase di fruizione, raccogliendo testimonianze e feedback del pubblico per valutare coinvolgimento e impatto dell'iniziativa.

#### **Contenuti multimediali**

Saranno prodotti interviste, video e podcast, che daranno voce a organizzatori, artisti e partecipanti, offrendo una narrazione completa delle varie fasi dell'evento.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

## 7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

<input checked="" type="checkbox"/> struttura organizzativa	n. 6
<input type="checkbox"/> operatori	n. 2
<input type="checkbox"/> tecnici	n. 1
<input type="checkbox"/> artisti	n. 15
<input type="checkbox"/> comunicazione	n. 2
<input type="checkbox"/> altro	n.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data  
\_\_\_\_ 30/01/2026 \_\_\_\_

firma del Legale Rappresentante (in caso  
di ATS, Soggetto Capofila)

\_\_\_\_\_

Firma del/i partner (in caso di ATS)



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_